

NARRACIÓN DEPORTIVA

Diplomado



2da. Generación



Inicio: 16 de agosto
Duración: 120 horas
Miércoles de 16:00 a 20:00





Diplomado en Narración deportiva

Diplomado en Narración deportiva
Miércoles de 16:00 a 20:00 horas
FCPyS

Inicio: 16 de agosto de 2017.

Duración: El diplomado tiene una duración de 120 horas de trabajo teórico y práctico.

Presentación: Desde el surgimiento de las estaciones de radio en México, en los años 30, y posteriormente de la televisión, a principios de la década de los años 50, la presencia de la narración de eventos deportivos dentro de los roles de programación ha sido fundamental para que las empresas de comunicación logren captar y mantener cautiva la atención de un amplio número de público, conformado por aficionados e inclusive por no aficionados.

En la época actual el surgimiento de nuevas plataformas para difundir información ha generado el crecimiento de canales y medios especializados mediante los cuales la narración deportiva se hace cada día más presente en la vida de las sociedades.

Este incremento en las posibilidades de contar con espacios para la narración deportiva hace fundamental el hecho de capacitar y profesionalizar de manera sólida y constante a quienes optan por dedicar su vida profesional dicha actividad. Es por ello que se ha creado el “Diplomado en Narración Deportiva”, que a continuación es descrito de manera detalla.





Diplomado en Narración deportiva

Objetivo general: Desarrollar comunicadores que cuenten con las herramientas de conocimiento y las técnicas necesarias para incursionar y desarrollarse de manera profesional dentro de la narración deportiva y sus requerimientos actuales.

Objetivos específicos:

- Conocer los elementos que conforman la narración deportiva a través de la historia, la teoría, la práctica y las tendencias de éste quehacer comunicativo.
- Aportar al estudiante conocimiento más profundo de los elementos técnicos y metodológicos para desempeñarse como cronista deportivo.
- Brindar al estudiante las herramientas que le permitan definir un estilo propio dentro de la narración.

Contenido temático:

Módulo I. Historia y estilos

Módulo II. Fundamentos y preparación

Módulo III. La práctica como fundamento

Módulo IV. Narración en el mundo real





Diplomado en Narración deportiva

Módulo I. Historia y estilos

Sesión 1

- Presentación de Expositores.
- Presentación de los participantes.
- Diferencia entre Narrar y Comentar.
- Importancia de la historia al momento de narrar.
- Historia de los Narradores Mexicanos.

Sesión 2 (Práctica)

- ¿Los deportes se narran de igual manera?
- Características de un narrador.
- Crítica constructiva o destructiva.
- TV, Radio, Prensa.
- Narración web, el minuto a minuto, posteo y crónica final.

Sesión 3

- Producción – Invitados (Minicongreso de productores: Armando Enríquez Fox Sports y Alfonso Lozano-Passion Films).

Sesión 4

- Los Sentimientos (Estados de ánimo cuando se narra).
- Invitado: Por definir.

Sesión 6 (Práctica)

- Cómo hablar correctamente.
- Ejercicios físicos.
- Ejercicios prácticos con video.





Diplomado en Narración deportiva

Módulo II. Fundamentos y preparación

Sesión 6

- Cómo preparar una transmisión.
- Narrador.
- Reportero.
- Comentarista.

Sesión 7

- Cómo crear un Estilo.
- Contacto con el público.
- Práctica radiofónica (cabina).

Sesión 8

- ¿Cómo narro? Científico, literario, coloquial.
- Descripción de los atletas (Prosografía, Etopeya, Retro).
- Ejercicios prácticos.

Sesión 9

- ¿Amigo, familia o profesional ante el público?
- Estilos de Narración (Descriptivo, Pasivo, Efusivo, etcétera).
- Ejercicios prácticos.

Sesión 10

- Entrevistas.
- Ejercicios prácticos





Diplomado en Narración deportiva

Sesión 11

- Tipo de Público.
- Paralenguaje (Velocidad, Lenguaje, Dicción).
- Modismos en el deporte.

Módulo III La práctica como fundamento

Sesión 12

- Historia del Deporte.
- Ejercicios prácticos.

Sesión 13

- Deporte en el Tiempo (Cambia a Deporte Contemporáneo y sus instituciones).
- Debate Grupal.
- Ensayo del Debate.

Sesión 14

- Deportes de Conjunto.
- Deporte Individual (equipo multidisciplinario y deportistas del siglo XX).

Sesión 15

- Evaluación:
- Narración con staff (comentarista, narrador, reportero).

Sesión 16

- Deportes de Elite (no todo es dinero).





Diplomado en Narración deportiva

Sesión 17

- ¿Narración deportiva cuestión de género?
- Congreso de reporteras: Beatriz Vázquez (Televisa), Fabiola Zamorán (Univisión) y Betsabe Rosales (Radio Fórmula).

Módulo IV Narración dentro del mundo real

Sesión 18

- Entradas y salidas (crea tus frases).
- Guión de televisión.
- Ejercicios prácticos.

Sesión 19

- Reglamentación.
- Uso de lenguaje y costumbre.
- Ejercicios prácticos.

Sesión 20

- Escuelas de narración.

Sesión 21

- Crear Programa: Entrada, cortes y manejo del idioma.

Sesión 22

- Evaluación, trabajo en cabina.



Diplomado en Narración deportiva

Sesión 23

- ¿Hacia dónde va la narración? TRES VISIONES
- Blog, internet y Redes Sociales.

Sesión 24

- Crea tu propio medio.
- El derecho de autor.
- Registra tus ideas (Indautor, IMPI).
- El surgimiento de ideas y cómo plasmarlas (nombre, logo e imagen).

Sesión 25

- Valor de la Corresponsalía.
- Las Exclusivas. ¿Todavía existen?

Sesión 26

- Periodismo de Investigación, una pieza de la narración.

Sesión 27

- “Los Cínicos no Sirven para esta Profesión”.
- “La guerra del futbol” Ryszard Kapuscinski.
- Debate.

Sesión 28

- Cuánto vale mi trabajo.
- Juegos Regionales: Centroamericanos, Panamericanos y Olímpicos.





Diplomado en Narración deportiva

Sesión 29

Conclusiones previas al final.

Sesión 30

- Evaluación final – Narración evento en vivo y entrega de resultado

Ponentes

Víctor Miguel Villanueva Hernández

Licenciado en Comunicación, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y licenciado en Historia, por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Inició su carrera en los medios dentro del área de noticias de Grupo ACIR y trabajo para empresas como Grupo Monitor, MVS Televisión, Publímometro y Claro Sport, en las que fue reportero, jefe de información, editor, jefe de sección, comentarista y narrador. En el plano deportivo participó en la cobertura directa Juegos Centroamericanos, Juegos Panamericanos, Juegos Olímpicos, Campeonatos Mundiales de Fútbol y diversos eventos deportivos de carácter internacional. En el plano docente cuenta con una amplia experiencia dentro de las aulas, ya que imparte clases, cursos, talleres y diplomados en instituciones como la UNAM, UACM, el Instituto José Ramón Fernández y el Centro Cultural Helénico.





Diplomado en Narración deportiva

José Luis Ayala Rivera

Es licenciado Periodismo y Comunicación Colectiva, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuenta con cursos y diplomados en materia de periodismo y comunicación impartidos por instituciones como la Universidad Iberoamericana y la UNAM.

Inició su carrera en la sección deportiva del Diario Crónica y trabajó en diversas empresas, como Grupo Monitor, MVS Televisión, Terra Networkcs y Passion TV, dentro de las cuales ha sido reportero, coeditor, editor, conductor comentarista y narrador; además ha creado y dirigido diversos sitios web y ha sido director del área de comunicación de entidades deportivas, como la Confederación Deportiva Mexicana. En la actualidad es director general de Joslar Sport Agencia Informativa.

En la parte docente imparte ha impartido clase, cursos, talleres y diplomados en instituciones como la UNAM, la Escuela de Periodismo Carlos Septién y el Instituto José Ramón Fernández.

