

Julio Escaméz C.; *Principio y fin*, 1972



# Prácticas artísticas latinoamericanas de los setentas

## Vanguardia, activismo y política



Duración: 20 horas  
Horario: Sábados 9 a 13 hrs.  
Profesor: Mtro. Brian Smith Hudson (Santiago de Chile)



## Seminario: Prácticas artísticas latinoamericanas de los setentas. Vanguardia, activismo y política

**Seminario: Prácticas artísticas latinoamericanas de los setentas.  
Vanguardia, activismo y política  
Sábados de 09:00 a 13:00 horas**

**Duración:** El curso tiene una duración de 20 horas.

**Instructor:** Mtro. Brian Smith Hudson (Santiago de Chile)

**Presentación:** Este seminario indaga en torno a la producción de obras y acciones de artistas de Chile, Argentina, Brasil, Perú, México y Cuba, que buscaron problematizar los modos de crear, con el fin de incidir en los contextos sociopolíticos y culturales latinoamericanos de las épocas de los años setenta hasta finales de los años ochenta. Los y las artistas que revisaremos a lo largo del seminario, crearon obras y acciones a partir de nuevos lenguajes que pusieron en jaque las normas de la institucionalidad epocal -los no-objetualismos, el activismo artístico y el arte conceptual latinoamericano-, y lograron aglutinar con ello procesos políticos y sociales contra-hegemónicos para desatar la individualidad social y artística, así colectivizar la práctica como medio de concientización crítica y de emancipación social. Los temas a tratar apuntan a proyectos políticos regionales y locales, violación a los derechos humanos, represión, censura, feminismo, y revisión de la condición de subalternidad de diversas comunidades periféricas de nuestro continente.

Se orientará el seminario a la revisión de obras, documentos personales, testimonios, experiencias comunitarias, artísticas y sociales mancomunadas en los proyectos políticos epocales.





## Seminario: Prácticas artísticas latinoamericanas de los setentas. Vanguardia, activismo y política

### Objetivos:

- Analizar las implicaciones políticas/artísticas de las obras y acciones generadas por las/los artistas.
- Revisar críticamente los métodos y contexto epocal donde incidió las prácticas de las/los artistas.
- Fomentar el diálogo entre artes visuales y producción crítica intelectual, política y social epocal.
- Articular la posibilidad de enunciar y visibilizar historias diversas del arte latinoamericano de los años setenta a los años ochenta más importantes para México.

**Metodología:** Clases de dos horas cronológicas por sesión, exposición de imágenes o registros audiovisuales de obras/acciones de artistas para contrastar la información a entregar. Se solicitará a su vez lecturas obligatorias (y complementarias) que aporten a la discusión para cada una de las clases, enfatizando el diálogo y desarrollo de ideas entre estudiantes.

**Público al que se dirige:** todo público interesado en procesos culturales y artísticos latinoamericanos

**Forma de evaluación y acreditación:** 80% de asistencia.

El curso finalizará con la evaluación de una presentación visual o audiovisual), y de un ensayo escrito de 10 páginas sobre lo presentado, de una o dos voces, sobre los contenidos revisados durante el seminario. Las normas son: Harvard, letra arial, 12 ptos, interlineado 1.5.





## Seminario: Prácticas artísticas latinoamericanas de los setentas. Vanguardia, activismo y política

### Temario:

- Breve revisión de la historia y el arte latinoamericano de los sesentas. Abstracción, geometrismo, informalismo, y vanguardias artísticas latinoamericanas. Revolución cubana.
- Revisión de conceptos: activismo artístico (Expósito, Vidal, Vindel); lo político v/s la política (Gruner).
- Auge y caída de la Unidad Popular. Dictadura de Pinochet en Chile. Revisión casos chilenos: Luz Donoso, Colectivo Acciones De Arte, Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo, Mujeres por la Vida, grupo Artistas Plásticos Jóvenes.
- Derrocamiento del peronismo en Argentina. Noción de vanguardia artística argentina (Giunta; Carnevale, Expósito, Mesquita, Vindel). Revisión casos argentinos: Grupo de Vanguardia de Rosario, Horacio Zavala, El Siluetazo, GAS-TAR, Juan Carlos Romero.
- Contexto social y político peruano. Revisión de casos de colectivos peruanos: Grupo Paréntesis, Taller E.P.S., Taller NN.
- Contexto social y político mexicano. Matanzas de Tlatelolco (1968), Halconazo (1971), represión popular, sindical, indígena. Noción de No-objetualismos (Acha). Revisión casos de México: Grupo Proceso Pentágono, Taller de Arte e Ideología, Grupo Suma, Germinal, El Colectivo, Taller de Gráfica Monumental.
- Legado cultural de la Revolución cubana en Latinoamérica. Redes y encuentros artísticos del Cono Sur (Rojas Mix, Aravena). Revisión de gráfica cubana.
- Revisión contexto dictatorial brasilero. Revisión de casos: Viajem Sem Passaporte, Lygia Pape, Cildo Meireles.





## Seminario: Prácticas artísticas latinoamericanas de los setentas. Vanguardia, activismo y política

### **Mtro. Brian Smith Hudson (Santiago de Chile).**

Doctorando en Historia del Arte (UNAM), y maestro en Estudios de Arte (Ibero). He co-publicado los libros Arte Acción en México. Registros y Residuos, MUAC-UNAM (2019); La Escena Inquieta. Teatro Político Metropolitano de la época del sesenta en Chile, Editorial A89 (2018); Performance art en Chile. Historia, procesos y actualidad, Editorial Metales Pesados (2016), entre otros.

He trabajado en varios museos y galerías tales como en el Centro de Documentación Arkheia, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM) co-curando la exposición Arte Acción en México. Registros y Residuos; en el Museo Histórico Nacional (DIBAM) y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago de Chile, entre otros, desempeñándome en equipo curatorial, editor de publicaciones y coordinador de exposiciones.

Mis intereses se encuentran en la investigación sobre arte, política y activismo artístico en Latinoamérica analizando discursos historiográficos, dinámicas de lo político en espacios institucionales y no institucionales, y en los usos del archivo y la memoria. Actualmente investigo redes artísticas latinoamericanas de las épocas de los años setenta y ochenta entre México, Cuba, Argentina y Chile.

